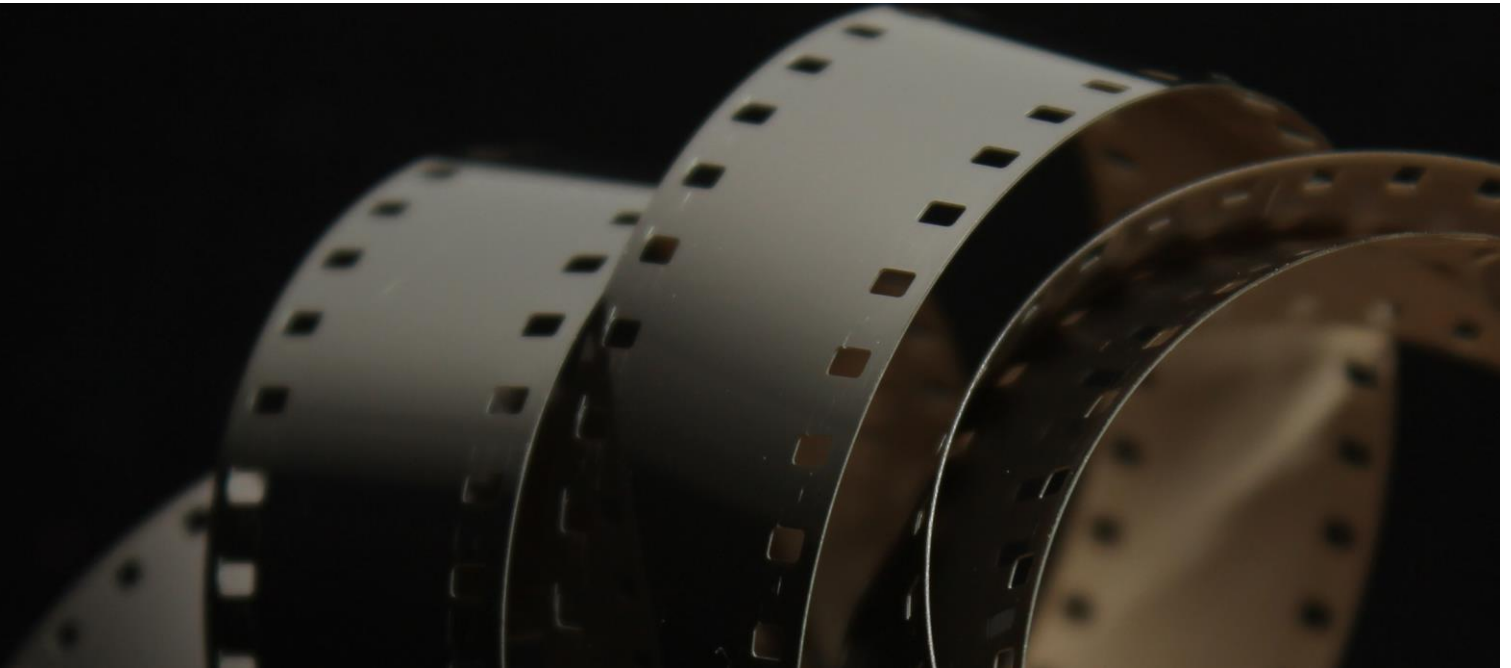


# WEITERBILDUNG

## Filmproduktion & Regie

Fachbereich FILM



**WAVE AKADEMIE**  
FÜR DIGITALE MEDIEN

# WEITERBILDUNG

## Bildungsangebot Beschreibung

**Wer berufstätig, arbeitssuchend oder persönlich daran interessiert ist, seine Kenntnisse zu erweitern oder zu aktualisieren, kann dies mittels einer Weiterbildung tun.**

Eine **Weiterbildung** ist hilfreich den steigenden Anforderungen der Digitalen Welt oder des Arbeitsmarktes gerecht zu werden, die Qualifikation für eine Aufgabe mit größerer Verantwortung zu erwerben, die Chancen auf dem Arbeitsmarkt zu erhöhen oder einfach seinen persönlichen Interessen nachzugehen. Die erfolgreiche Teilnahme wird durch ein entsprechendes Kurs Zertifikat bestätigt.

Eine Weiterbildung setzt in der Regel bei bereits erworbenem Wissen und vorhandenen Kenntnissen an und erweitert die Fachkenntnisse durch eine Vertiefung oder Spezialisierung.

Das kann zum Beispiel das Erlernen einer neuen berufsrelevanten Software oder deren Vertiefung in ein bestimmtes Detail sein, aber auch eine neue Arbeitstechnik oder eine Erweiterung des Berufsbereichs über die notwendige Basis hinaus.

Die Weiterbildungen der WAVE AKADEMIE für Digitale Medien sind als Tagesveranstaltungen im Blockunterricht konzipiert. Dies gewährleistet, täglich über mehrere Stunden, konzentriert und fokussiert intensiv in das Thema der Weiterbildung einzutauchen.

## UNTERRICHTSZEITEN

Montag – Dienstag: 9:00 – 15:30 Uhr

Mittwoch – Freitag: 9:00 – 14:45 Uhr

Dies entspricht 32 Unterrichtseinheiten á 45 min pro Woche.

## TERMINE

Die aktuellen Kurstermine der WEITERBILDUNGEN sind auf der Website der WAVE AKADEMIE für Digitale Medien aufgeführt:

[www.Wave-Akademie.de/terminkalender-weiterbildung/](http://www.Wave-Akademie.de/terminkalender-weiterbildung/)

### BESCHREIBUNG

In dieser Weiterbildung wird neben dem praktischen Projekt „Erstellen eines Kurzfilms“, das Basiswissen in Filmgeschichte, Filmrecht und Kalkulation, Dramaturgie und Drehbuch, Drehorganisation, Regieassistent, Aufnahmeleitung, Script/Continuity etc. vermittelt.

Der filmhistorische Abriss wird im Zusammenhang mit der „Kleinen Dramaturgie“ erarbeitet werden, weil wir „Leuchttürme der Filmgeschichte“ in ihrer Wirkung studieren und gleichzeitig die Funktionsweise einiger „tools“ zu verstehen versuchen und wichtiger Strukturpunkte, die eine dem Regisseur hilfreiche inhaltliche Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Stoff gestatten.

Das Ziel des Seminars ist das Erstellen eines Kurzfilms in vorführbarer Qualität. Wichtig hierfür ist das realistische Verhältnis von production value, Budget und Ressourcen. Diese Ressourcen, gerade weil ein low- oder auch no-Budget-Film angestrebt wird, sind unverzichtbar für den Erfolg des Projektes. Drehbücher sollten vorhanden sein oder werden bis zum Dreh des Projektes erarbeitet und anschließend auf ihre Umsetzbarkeit zu geprüft.

Gemeinsam wird bei zugelassenen Projekten versucht, das jeweilige Drehbuch zu optimieren. Neben der dramaturgischen Tätigkeit des Dozenten wird dabei das Spiegeln eine Rolle spielen, d.h. das konstruktive Kommentieren der Seminarteilnehmer untereinander. Ausgehend vom Drehbuch wird eine Produktionsstrategie entwickelt. Alle Schritte der Drehvorbereitung werden durchlaufen, wobei der verantwortliche Regisseur und der Produzent, unter der Ägide des Dozenten eine ästhetische Strategie

entwickeln müssen, die die abstrakte Blaupause des Drehbuches optimal in die Ebene der Filmherstellung - und des Films selbst übersetzt. Vor allem das Casting, die Entwicklung eines Looks, die Locations, Kostüm, Maske und Probs sind dabei zentrale ästhetische Kategorien, so wie der Vorstopp, das Storyboard, Szenenvorbereitung, ein guter Drehplan und die Auflösung unverzichtbare Elemente der Vorbereitung sind. Denn: Je besser ein/e Regisseur/in vorbereitet ist, desto besser kann sie/er improvisieren.

Die Arbeit mit dem Schauspieler ist essentiell für ein erfolgreiches Filmprojekt, genauso aber muss der organisatorisch-technische Apparat geführt und motiviert werden. Klarheit, die pace, der Modus sollen in vorbereitenden Übungen und in Proben mit Schauspielern geübt werden, bevor es am Set Ernst wird.

In der Post wird deutlich, dass der Film - oft jenseits der ursprünglichen Intentionen - neu entsteht, hier spielen Rhythmus, Musikalität, Gefühl für die Emotionalität der Tonspur und der richtige Mix aus Beharrlichkeit und Durchlässigkeit eine wichtige Rolle.

Schließlich ist es beim fertigen Film wichtig, Wege zu finden, um ihn einem möglichst breiten Publikum zu präsentieren.

### LEHRINHALTE UND STUDIENVERLAUF

- Filmhistorischer Abriss
- Kleine Dramaturgie
- Rechtliche Rahmen der Filmproduktion
- Basiswissen Kalkulation
- Arbeit mit Drehsoftware
- Wer hat welche Aufgabe am Set und Off-Set? Ansagenetikette
- Basiswissen Technik am Set
- Basiswissen Postproduktion workflows
- Übungen: Auszüge und Vorstopps
- Am Set: Drehorganisation, Partnerbereiche, Gewerke und Kooperation
- Den Überblick behalten: Script/Continuity
- Den Überblick behalten: Gruppendynamische Prozesse, Schauspieler-Handling, Moderieren von Konflikten
- Kleine Schauspielerführung: Komparserie, Second Unit

Drehbuchbesprechung, Optimierung: Kürzen, Audiovisuell statt dialogisch: „Show don't tell“. Mit der Zuschauererwartung spielen: Wenden / Möglichkeiten der low-budget Produktion - „Fiktion in dokumentarischen Situationen“. / Möglichkeiten des prosumer-workflows / Auszüge / Drehplanung / Casting / Abschließende Teamfindung / Storyboard und Auflösung / Finden des „Looks“ / Locations / Schauspielerführung / Der Dreh - Finden des Modus / Die „Post“ - der Film entsteht neu / Ansätze der (guerillamäßigen) Verwertung

# Filmproduktion & Regie

## WEITERBILDUNG

WB4601

### KURS NAME

#### Filmproduktion & Regie

Weiterbildung Tagesveranstaltung in Vollzeit  
Fachbereich: FB FILM

### VORAUSSETZUNGEN

Schulabschluss: Spezieller Schulabschluss nicht erforderlich.  
Vorkenntnisse je nach Weiterbildung:

- Computerkenntnisse
- Englischkenntnisse
- Künstlerische-, musikalische-, technische-, gestalterische Begabung, intaktes Gehör, Kreativität, Organisationstalent

### KURS LEVEL

Basic

### ABSCHLUSS/ZERTIFIKAT

Ja. Intern.

-

### PRÜFUNGEN

Teilnahmenachweis ohne Prüfung: Nein

Schriftlich: Ja    Praktisch: Ja    Prüfungsstück: Nein    Mündlich: Nein

### TERMINE

**KURS BEGINN 1**    04.10.2017    **KURS ENDE 1**    13.04.2018

### KURS BEGINN 2

### KURS ENDE 2

### DAUER

Gesamtdauer in Monaten: **6 Monate**

Gesamtdauer in Wochen: **26 Wochen**

Wochen Unterricht: 24 Wochen

Anzahl Unterrichtstage: 120 Tage

Urlaub: 12 Tage

### GESAMT UNTERRICHTSEINHEITEN á 45 Min.

768 UE in Theorie und Praxis | 32 UE / Woche

### UNTERRICHTSZEITEN

Montag	09:00 - 15:30	7	UE
Dienstag	09:00 - 15:30	7	UE
Mittwoch	09:00 - 14:45	6	UE
Donnerstag	09:00 - 14:45	6	UE
Freitag	09:00 - 14:45	6	UE

Pause 1    10:30 - 11:00

Pause 2    12:30 - 13:00

# Filmproduktion & Regie

## WEITERBILDUNG

WB4601

### LEHR- UND LERNMITTEL

Jeder Student bekommt während der Weiterbildung einen eigenen Computerarbeitsplatz mit der benötigten Software und der fachspezifischen Technik gestellt. Alle für die Weiterbildung benötigten Lehr- und Lernmittel sind in den Kurskosten inbegriffen.

### AZAV zertifiziert:

Ja

### AZAV Fachbereich und Bildungsbereich:

FB4 FbW gewerblich/technischer Bereich

### Maßnahmenummer:

### Kursnet Bildungsanbieter ID:

140501

### Kursnet Veranstaltungs-ID:

KURSKOSTEN EIGENFINANZIERUNG 3.900,00 €

KURSKOSTEN BG 6.144,00 €

Kosten je TN Stunde (AZAV) 8,00 €

### KURS CODE

WB4601

BDB lfd. Nr. 137

# WAVE AKADEMIE für Digitale Medien

Ergänzungsschule nach §102 Schulgesetz des Landes Berlin, anerkannter und zugelassener Bildungsträger nach der Akkreditierungs- und Zulassungsverordnung Arbeitsförderung (AZAV), Steinberg Certified Training Center.



## WAVE AKADEMIE für Digitale Medien

Strelitzer Str.60  
10115 Berlin  
Deutschland

## Öffnungszeiten des Sekretariats

Montag - Freitag von 9:00 - 17:00 Uhr

## Allgemeine Informationen und Kontakt

Telefon: +49 (0)30 - 28869519  
Telefax: +49 (0)30 - 28869486  
[info@Wave-Akademie.de](mailto:info@Wave-Akademie.de)

## Studienberatung

Telefon: +49 (0)30 - 28869253  
[Studienberatung@Wave-Akademie.de](mailto:Studienberatung@Wave-Akademie.de)

## WAVE AKADEMIE für Digitale Medien UG (haftungsbeschränkt)

Sitz der Gesellschaft: Berlin  
Geschäftsführung: Tobias Dickmann  
Handelsregister HRB: 150464 B

## GLS Bank

IBAN: DE96430609671149985500  
BIC: GENO DE M 1 GLS

## Lage/ Anfahrt

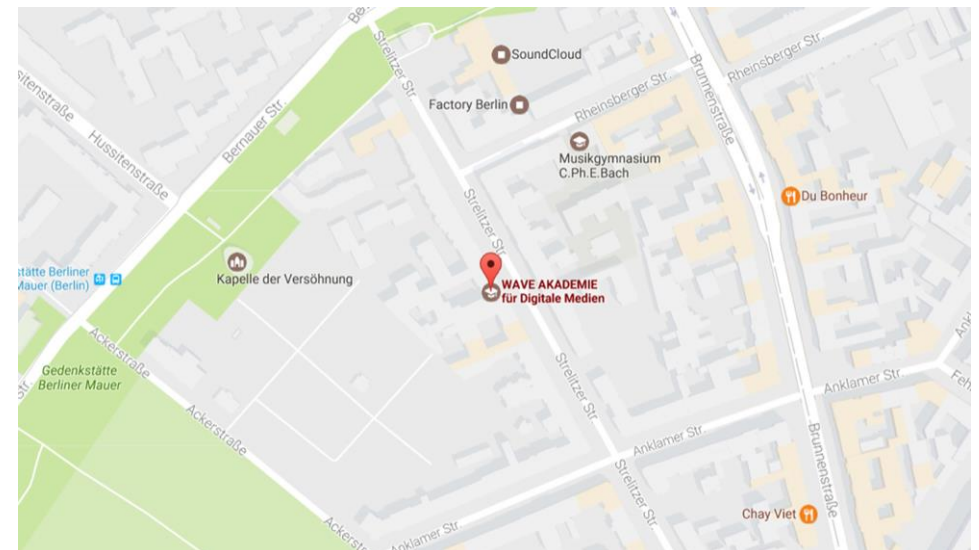
Der Standort der WAVE AKADEMIE für Digitale Medien ist Strelitzer Str. 60, 10115 Berlin. Das Sekretariat befindet sich im 2.Hof, Aufgang C, 1.OG.

 U-Bhf Bernauer Str.

 S1/S2/S25 Nordbahnhof

 M10 Tram U Bernauer Str.

## Standort auf der Karte:



WAVE AKADEMIE  
FÜR DIGITALE MEDIEN



**WAVE AKADEMIE**

F Ü R D I G I T A L E M E D I E N