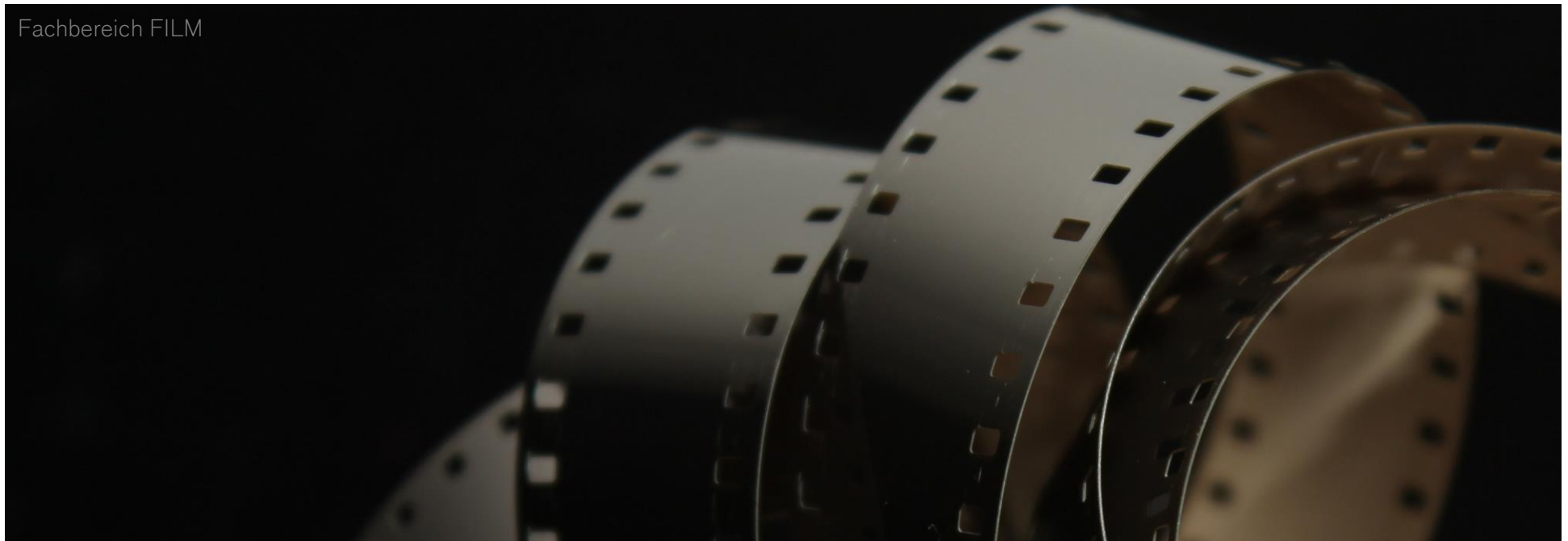


WEITERBILDUNG

Regieassistent/in (IHK)

Fachbereich FILM



WAVE AKADEMIE
F Ü R D I G I T A L E M E D I E N

WEITERBILDUNG

Bildungsangebot Beschreibung

Wer berufstätig, arbeitssuchend oder persönlich daran interessiert ist, seine Kenntnisse zu erweitern oder zu aktualisieren, kann dies mittels einer Weiterbildung tun.

Eine **Weiterbildung** ist hilfreich den steigenden Anforderungen der Digitalen Welt oder des Arbeitsmarktes gerecht zu werden, die Qualifikation für eine Aufgabe mit größerer Verantwortung zu erwerben, die Chancen auf dem Arbeitsmarkt zu erhöhen oder einfach seinen persönlichen Interessen nachzugehen. Die erfolgreiche Teilnahme wird durch ein entsprechendes Kurs Zertifikat bestätigt.

Eine Weiterbildung setzt in der Regel bei bereits erworbenem Wissen und vorhandenen Kenntnissen an und erweitert die Fachkenntnisse durch eine Vertiefung oder Spezialisierung.

Das kann zum Beispiel das Erlernen einer neuen berufsrelevanten Software oder deren Vertiefung in ein bestimmtes Detail sein, aber auch eine neue Arbeitstechnik oder eine Erweiterung des Berufsbereichs über die notwendige Basis hinaus.

Die Weiterbildungen der WAVE AKADEMIE für Digitale Medien sind als Tagesveranstaltungen im Blockunterricht konzipiert. Dies gewährleistet, täglich über mehrere Stunden, konzentriert und fokussiert intensiv in das Thema der Weiterbildung einzutauchen.

UNTERRICHTSZEITEN

Montag – Dienstag: 9:00 – 15:30 Uhr

Mittwoch – Freitag: 9:00 – 14:45 Uhr

Dies entspricht 32 Unterrichtseinheiten á 45 min pro Woche.

TERMINE

Die aktuellen Kurstermine der WEITERBILDUNGEN sind auf der Website der WAVE AKADEMIE für Digitale Medien aufgeführt:

www.Wave-Akademie.de/terminkalender-weiterbildung/

Regieassistent/in (IHK)

WEITERBILDUNG

WB4301

BESCHREIBUNG

In der Weiterbildung Regieassistent/in wird das Basiswissen in folgenden Bereichen vermittelt:

Filmrecht und Kalkulation, um die organisatorischen Prozesse sinnvoll begleiten zu können. Für die Drehvorbereitung sind wichtige Kenntnisse, wie die Anfertigung von Drehbuchauszügen – der eine Basiskennntnis der Bedürfnisse jedes Gewerks voraussetzt – der Vorstopp (der eine entsprechende Kenntnis der Inszenierungs-, technischen Abläufe und Wissen um die Postproduktionsabläufe voraussetzt) und die Handhabung von Drehplansoftware wie z.B. Sesam® oder fuzzlecheck® von Nöten.

Schließlich geht es um die Drehorganisation und die spezifischen Aufgaben der/s RegieassistentInnen am Set und für die Post: Hier ist, – um einen reibungslosen und effizienten Ablauf zu garantieren – eine gute Aufgabenteilung mit den Nachbarabteilungen Aufnahmeleitung und Script/Continuity von Nöten.

Jeder Regisseur handhabt die Ansagenetikette anders, der/die Regieassistent/in sollte mit dafür sorgen, dass eine gute pace am Set gefahren werden kann, wofür eine gute Kenntnis der technischen Abläufe und Bedürfnisse der jeweiligen Gewerke (z.B. Licht, Baubühne und Ton) sehr hilfreich ist.

Der filmhistorische Abriss wird im Zusammenhang mit der „Kleinen Dramaturgie“ erarbeitet werden, weil wir „Leuchttürme der Filmgeschichte“ in ihrer Wirkung studieren und gleichzeitig die Funktionsweise einiger „tools“ zu verstehen versuchen und wichtiger Strukturpunkte, die eine dem Regisseur hilfreiche inhaltliche Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Stoff gestatten.

Eine Kernkompetenz, die intensiv geübt werden soll, ist die Mise en Scene der Komparserie am Set, um authentische Augenblicke mit Komparserie-Bewegung gestalten zu lernen. Das gleiche betrifft die Arbeit mit Second Unit und bei Stunt-Szenen.

Die Weiterbildung bereitet die Teilnehmer auf die externe IHK Prüfung REGIEASSISTENT/IN vor. Diese wird derzeit von der Industrie- und Handelskammern in Berlin und Köln durchgeführt. Die Prüfung selbst ist nicht Bestandteil der Weiterbildung. Weitere Informationen zur IHK Prüfung bezüglich Teilnahmebedingungen und Kosten können direkt auf der Webseite der IHK Berlin abgerufen werden.

LEHRINHALTE UND STUDIENVERLAUF

Filmhistorischer Abriss / Kleine Dramaturgie für Regieassistent/innen / Rechtliche Rahmen der Filmproduktion / Basiswissen Kalkulation / Arbeit mit Drehsoftware / Wer hat welche Aufgabe am Set und Off-Set? Ansagenetikette / Basiswissen Technik am Set / Basiswissen Postproduktion workflows / Drehbuchlesen für Regieassistent/innen: inhaltliches und dramaturgisches Verständnis / Übungen: Auszüge und Vorstopps / Am Set: Drehorganisation, Partnerbereiche, Gewerke und Kooperation / Den Überblick behalten: Script/Continuity / Den Überblick behalten: Gruppendynamische Prozesse, Schauspieler-Handling, Moderieren von Konflikten / Kleine Schauspielerführung: Komparserie, Second Unit / Stunts und Special Effects / Der Regieassistent im Vergleich zum First Assistent Director.

Regieassistent/in (IHK)

WEITERBILDUNG

WB4301

KURS NAME

Regieassistent/in (IHK)

Weiterbildung Tagesveranstaltung in Vollzeit
Fachbereich: FB FILM

VORAUSSETZUNGEN

Schulabschluss: Spezieller Schulabschluss nicht erforderlich.
Vorkenntnisse je nach Weiterbildung:

- Computerkenntnisse
- Englischkenntnisse
- Künstlerische-, musikalische-, technische-, gestalterische Begabung, intaktes Gehör, Kreativität, Organisationstalent

KURS LEVEL

Basic

ABSCHLUSS/ZERTIFIKAT

Ja. Intern.
Regieassistent/in

PRÜFUNGEN

Teilnahmenachweis ohne Prüfung: Nein
Schriftlich: Ja Praktisch: Ja Prüfungsstück: Nein Mündlich: Nein

TERMINE

KURS BEGINN 1 04.10.2017 **KURS ENDE 1** 22.12.2017

KURS BEGINN 2

KURS ENDE 2

DAUER

Gesamtdauer in Monaten: **3 Monate**

Gesamtdauer in Wochen: **12 Wochen**

Wochen Unterricht: 12 Wochen

Anzahl Unterrichtstage: 60 Tage

Urlaub: 0 Tage

GESAMT UNTERRICHTSEINHEITEN á 45 Min.

384 UE in Theorie und Praxis | 32 UE / Woche

UNTERRICHTSZEITEN

Montag	09:00 - 15:30	7	UE
Dienstag	09:00 - 15:30	7	UE
Mittwoch	09:00 - 14:45	6	UE
Donnerstag	09:00 - 14:45	6	UE
Freitag	09:00 - 14:45	6	UE

Pause 1 10:30 - 11:00

Pause 2 12:30 - 13:00

Regieassistent/in (IHK)

WEITERBILDUNG

WB4301

LEHR- UND LERNMITTEL

Jeder Student bekommt während der Weiterbildung einen eigenen Computerarbeitsplatz mit der benötigten Software und der fachspezifischen Technik gestellt. Alle für die Weiterbildung benötigten Lehr- und Lernmittel sind in den Kurskosten inbegriffen.

AZAV zertifiziert:

Ja

AZAV Fachbereich und Bildungsbereich:

FB4 FbW gewerblich/technischer Bereich

Maßnahmenummer:

Kursnet Bildungsanbieter ID:

140501

Kursnet Veranstaltungs-ID:

KURSKOSTEN EIGENFINANZIERUNG 1.950,00 €

KURSKOSTEN BG 3.072,00 €

Kosten je TN Stunde (AZAV) 8,00 €

KURS CODE

WB4301

BDB lfd. Nr. 136

WAVE AKADEMIE für Digitale Medien

Ergänzungsschule nach §102 Schulgesetz des Landes Berlin, anerkannter und zugelassener Bildungsträger nach der Akkreditierungs- und Zulassungsverordnung Arbeitsförderung (AZAV), Steinberg Certified Training Center.



WAVE AKADEMIE für Digitale Medien

Strelitzer Str.60
10115 Berlin
Deutschland

Öffnungszeiten des Sekretariats

Montag - Freitag von 9:00 - 17:00 Uhr

Allgemeine Informationen und Kontakt

Telefon: +49 (0)30 - 28869519
Telefax: +49 (0)30 - 28869486
info@Wave-Akademie.de

Studienberatung

Telefon: +49 (0)30 - 28869253
Studienberatung@Wave-Akademie.de

WAVE AKADEMIE für Digitale Medien UG (haftungsbeschränkt)

Sitz der Gesellschaft: Berlin
Geschäftsführung: Tobias Dickmann
Handelsregister HRB: 150464 B


GLS Bank

IBAN: DE96430609671149985500
BIC: GENO DE M 1 GLS

Lage/ Anfahrt

Der Standort der WAVE AKADEMIE für Digitale Medien ist Strelitzer Str. 60, 10115 Berlin. Das Sekretariat befindet sich im 2.Hof, Aufgang C, 1.OG.

 U-Bhf Bernauer Str.

 S1/S2/S25 Nordbahnhof

 M10 Tram U Bernauer Str.

Standort auf der Karte:



WAVE AKADEMIE
FÜR DIGITALE MEDIEN



WAVE AKADEMIE

F Ü R D I G I T A L E M E D I E N